

【お問い合わせ】

電話番号 045-772-5911

メール amethyst_dome@ybb.ne.jp

ウェブサイト <https://nagahara-music.webnode.jp/>

場所

〒235-0043 横浜市磯子区氷取沢町150-4

講師 長原一郎 ながはらいちろう
ピアノ教師 作曲家 編曲家 音楽講師

学歴 桐蔭学園高等学校卒
桐朋学園大学音楽学部 作曲理論学科卒

師事 桐山百合子、鈴木寛子、三瀬和朗、末吉保雄の各氏にピアノ、
高見俊雄、石桁真礼生、飯沼信義、八村義夫、三善晃の各氏に作曲、
聴音ソルフェージュを外山三保子、齋藤秀雄指揮法を高階正光、
スコアリーディングを上江州玲子、鍵盤音楽史(チェンバロ)を鍋島元子の各氏に師
事。

【指導歴】

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科、東京音楽大学ピアノ科、映画放送学科、玉川大学芸術学部パ
フォーミング・アーツ科、洗足学園音楽大学声楽コース、ミュージカルコース、フェリス女学院大学
音楽学部演奏学科声楽 etc.に合格者を出しております。

コンペティションにおいて地区本選出場者、予選合格者を出しております。

神奈川音楽コンクールユースピアノ部門において本選出場者、予選合格者、PTNAピアノコンペ
ティションにおいて地区本選出場者、予選合格者を出しております。

【レッスン】

ジュニアからシニアまで、気軽な趣味のピアノから専門まで、子育てや仕事が忙しくほとんど練
習できない方から音大受験コンクール出場者やプロの音楽家にいたるまで、幅広くかつ一人一
人のニーズにお応えします。

演奏のお話をしましょう。今大人のピアノがとても盛んです。情報化時代になり、趣味の欲求が高
まっています。「好きな曲をやってみたいけど十分な基礎力がない、それでも大丈夫でしょうか」と

いうご要望があります。貴方が弾きたい曲は、実は作曲家自身の特殊な事情によって作られています。『作り手側の事情』と『演奏側の事情』、その両方をうまくコーディネートしていくことが大切と感じています。

『作り手側の事情』。まず「作曲家がなぜこのような曲を作ったのか？」をイメージします。優れた作品であればあるほど作曲家の独特な体質がよく出ています。

一方『演奏側の事情』。まずそのままのみなさんを讃えつつ、少しずつ公的な表現を提案します。すると『作り手側の事情』と必ずぶつかります。当然ですよ。なぜならみなさんの事情とは違うのですから。「聴くと弾くでは大違い」「好きだったのに弾けない」と。準備は必要です。あまりに実力と見合わない曲の場合は諦めなければならないこともあります。

でもうまくやっていけば綺麗にまとまるかもしれません。そして徐々に貴方とわたくしと共に中間領域を探していくのが当教室のレッスンとなります。それはとても楽しいことです。

こういった指導法はジュニアからシニアまで、長年にわたるみなさんとの営みによってだんだんとわかってきました。

あなたの音楽と一緒に見つけましょう。

とにかくみなさんお忙しいです。ですからレッスンで練習になっても気になさらないように。充実したレッスンをお約束いたします。

初心者大歓迎です。通常ピアノは、大人からはじめても弾けないという神話がありますが、当教室ではそんなことはありません。

毎週来られる人もいますが、出張レッスンだと、近場で月2回、遠距離だと月1回といったところでしょうか。

忙殺されているのに子ども顔負けに練習する人もいらっしゃいます。お仕事のノウハウを生かしているのかもしれませんが。

タイトスケジュールのなか、レッスン日時を決めますので、なるべくドタキャンのないようお願いしています。

大人は自由なペースでいいので、それを最大限に生かしたレッスンになります。

みなさん労ってくださるので、ながはら先生もやりがいを感じています。

【ジュニアのピアノ】

お子さんの進度は個別的に応えます。親御さんとしては同学年の進度はなにかと気になるものですよね。進学塾や小学校のカリキュラムの実態を鑑みれば、アカデミックな音楽においても何歳で何を学ぶべきか可視化することはとりあえず安心感に繋がります。でも音楽教育は義務教育というわけでもない。長年教えてくると、コンクールで結果を出せた、優秀と思われる生徒がピアノをやめてしまったり、のんびりマイペースの生徒さんが大人になっても細々と続いたりするのを見てくると、一喜一憂するのではなく、もっと長いスパンで子どもたちと接していきたいと考えます。早期にあまり才能を論じないこと。無数の価値が存在し開花するタイミングが異なります。

「鉄は熱いうちに打て！」を秘めつつも..。

教材は以下のとおりです。なおリズムはやっておりません。

小学低学年

ぽこの会 トンプソン バイエル メドローズ ABC ブルグミュラー バロックアルバム シューマン子供のための カバレ フスキー子供のための ピアノのテクニック etc

小学高学年

ソナチネアルバム ツェルニー30番 ラジリティー バッハインヴェンション ハノン ショパンワルツ ドビュッシー子供の 領分 etc

中学生

バッハシンフォニア、小プレリユード小フーガ ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン初期ソナタ シューベルトアムプロムテュ ツェルニー30番40番 メンデルスゾーン無言歌 etc

高校生

バッハフランス組曲 平均律 ツェルニー40番50番 ベートーヴェン中期、シューベルトソナタ ショパンアムプロムテュ ノクターン ドビュッシーベルガマスク etc

以上です。

このカリキュラムよりゆっくりでもすべてマスターする必要もありません。ここに挙げた教材は一部です。専門志望ならも一段早めになる場合もあります。

【サービスとお願い】

初回、無料お試しレッスンあり。出張の場合は交通費だけいただきます。

お月謝は混乱を避けるため、必ず月初めに頂いております。

確実に習う生徒さんをご紹介いただけた場合、紹介料を進呈いたします。ご紹介いただいた生徒さんのお月謝分になります。

一ヶ月以上お休み、退会する場合は必ず一ヶ月前にお知らせください。突然の報告の場合、翌月分までいただいております。報告の際、確実に習う生徒さんをご紹介いただけると大変助かります。上記の通り、その生徒さんのお月謝分を進呈することになるので、お互いにとってよりよい信頼関係がつけれます。レッスン再開も円滑になります。

大手の音楽教室では対応できない極端なケースにも対応してきました。たとえば読譜が大の苦手で即興演奏が天才的、ピアノコンクールで本選合格してるのに暗譜ができない、聴音がまったくできない etc.

ピアノ、作曲、聴音ソルフェージュ、楽典、初見、楽曲分析、室内楽レッスン etc.

なるべく楽なスタンスで始めます。

馴染んできたら少しずつ特化したトレーニングを促していきます。

教材の使い方は柔軟です。たとえば中学生に初級楽譜を初見で弾かせたり読譜力をつけさせたり和声分析したり臨機応変です。

専門コースは公的な技術習得が目的になりますので内容が厳格になります。

いつもと異なるジャンルを導入したり、譜読みに慣れたら新曲をどんどんマルにしたり柔軟に対応します。

本教室は個人レッスンが主ですが、アンサンブルレッスン、グループレッスンも必要に応じてお応えします。

【スケジュール】

大人・ジュニア

月 - 金 10:00 - 19:00

週末 13:00 - 19:00

出張レッスン

日曜のみ 12:00 - 18:00

【料金】

入会金 10000 円

入会時にお月謝といっしょに持参してください。

通常

ジュニア・初心者など 30分 5000 円～

グループレッスンの場合あり。

個人レッスンは 45 分以上で 8000 円～。

中級・趣味 12000 円～

レベルによって変わります。

月 2、8000 円～などペースの要望にもお応えします。

専門・出張

受験生・プロの方 1レッスン 5000 円～

ニーズによって臨機応変にお応えします

出張 1レッスン 13000 円～

【コンクール(専門コース)】

当教室はアマチュアピアノレッスンを主にしておりますが、一部ご要望により特別に、専門コースを設けております。実績もあります。お月謝が異なります。

たぐい稀なる神童は、コンクール、コンクール歴、学歴などあってもなくてもよろしい。ですが、ご家族によっては同じ条件で比較したい、張り合いがほしい、公的な演奏能力を確認したい、キャリアをつけたい、など社会との関係を可視化させたいという要望があります。

参加は自由にできますが、講師がその資格ありと認めた場合に限り受けさせます。

資格

- ・ 幼少の頃から熱心であること。
- ・ 毎日の練習が、最低2時間、平均3時間を確保、常に油断のない内容であること。
- ・ コンクール3ヶ月前からはレッスンは週に二回以上、教師の指示を必ずチェック、次のレッスンにはクリアすること。
- ・ 父兄は、教師とともに熱心に子供に対応し、常に情報を自ら集め(募集要項及び課題曲の取り寄せ etc)、教師まかせにしないこと。ご父兄の協力なしには不可能。
- ・ ピアノを第一優先に予定を組めること。小学生は、三つ以上(ピアノ含)の習い事、中学生以上は、学校のクラブ活動と平行させることは現実を考えた場合、無理。(稀に例外もあるが責任は持てません)。
- ・ 連続3回落選した場合は、基本それ以上受けさせません。ピアノ嫌いにさせることを避けるため。
- ・ 予選通過の大まかなボーダーライン、以下の課題曲レベルを余裕をもって正しく音楽的に弾けること。

小学低学年でソナチネ、

小学高学年でモーツァルト、ハイドンのソナタ、ショパンワルツ及びロマン派の作曲家による小品、中学では、バッハフランス、イギリス組曲、ベートーヴェンソナタ前期ブラームスラプソディー、高校生ではバッハパルティータ、平均率クラヴィア曲集、ベートーヴェンソナタ中期、ショパンエチュード。

- ・ 受けるからには受からせるつもりで指導します。
 - ・ 一般コースとはあらゆる点で違います。ピアノをトッププライオリティにもってこること。
 - ・ 予選合格は大快挙とすること。(将来音大ピアノ科に行ける可能性がある)
- ちなみに当教室は本選出場者を出しています。

- ・ 義務教育ではないので最後の責任は家族がもつこと。ご家族の自主性にまかされます。
- ・ 先生もご家族も一つに向かって挑むので、たとえ望む結果でなくても互いに感謝しあい、労い、明日に向かって気持ちを切り替え、新たに頑張ること。予選クリアが5勝5敗はかなり優秀です。
- ・ コンクールの最大の意義は、当落関係なく、その後の演奏能力が飛躍的にアップすることです。
- ・ わからないこと、不安などは、どんな些細なことでも先生に質問すること。
- ・ アフターケアをしっかりすること。ほとんどが落選するので労って、自信を失わせないこと。
- ・ 資格の課題曲でおわかりのように、一般のピアノ教育より3～5年ほど進度が速い。日頃の練習がいかに濃密でなかなければならぬかご想像できると思います。国際的に日本のピアノ文化は最高峰にあり、神奈川はハイレベルに位置しているので、御理解いただけるかと思います。
- ・ コンクールは、主にPTNAピアノコンクール、神奈川新聞主催ピアノコンクールに向けて指導いたします。

講師 ながはらいちろう

お月謝：入会金 ¥10,000 楽器メンテナンス、冷暖房費などおもに雑費に当てられます。紹介いただいた生徒が入会したら1レッスン無料サービス！お月謝は月始めに必ず持参。2ヶ月間までお休みの場合、休んだ文のお月謝をいただいています。3ヶ月以上お休みの場合、再開時に入会金が発生いたします。何卒宜しくお願い申し上げます。



月¥ 5,000 ~ 幼児 / お試し1ヶ月 / 1レッスン制専門 クラス
幼稚園生向け。15分 ~ 30分 月4回。
導入1ヶ月間の体験レッスン 20分 月4回。
音高・音大専門の補強1レッスン制。



月¥ 8,000 ~ 大人初心者月2回。
遠距離、多忙な方にお薦め。1時間 月2回。



月¥ 10,000 ~ 小学低学年 / 大人初心者 クラス
小学3年までの一般コース。専門向けではない。1時間月4回。
大人初心者で平易な曲向け。50分 月4回。



月¥ 12,000 ~ スタンダード / 1レッスン制 出張レッスン クラス
趣味内で当教室の正式な内容1時間 月4回 のお薦めコース。
遠距離(東京 etc) 出張。交通費込み。1時間半以上。月1回。



月¥ 16,000 ~ アマチュアハイエンド / 専門中学生 クラス
アマチュアの芸術的表現奏法の具体的紹介、アナリーゼ含む。1時間半 月4回。
小学高学年から中学生限定の音高・音大受験向け。1時間半 月4回。



月¥ 20,000 ~ 専門 / ファミリークラス
音高、音大受験に特化した → 1レッスン¥ 5,000 ~ 1時間半月4回。
兄弟、親子など2人。家族割引あり → 月¥ 20,000 ~



月¥ 40,000 ~ 50,000 プロフェッショナルコース
演奏家向けの総合的なアドバイス。時間制限なし 月2回~4回。
特典；スタインウェイフルコンによる演奏撮影、マスタリング、教室 YouTube アップ
無料サービス。